

14º CONGRESSO NACIONAL DA BAD  
COMUNIDADES E PROFISSIONAIS PARA O FUTURO: AGIR HOJE  
Grupo de Trabalho de Sistemas de Informação em Museus: Reunião Aberta  
O que dizemos quando dizemos descolonizar?

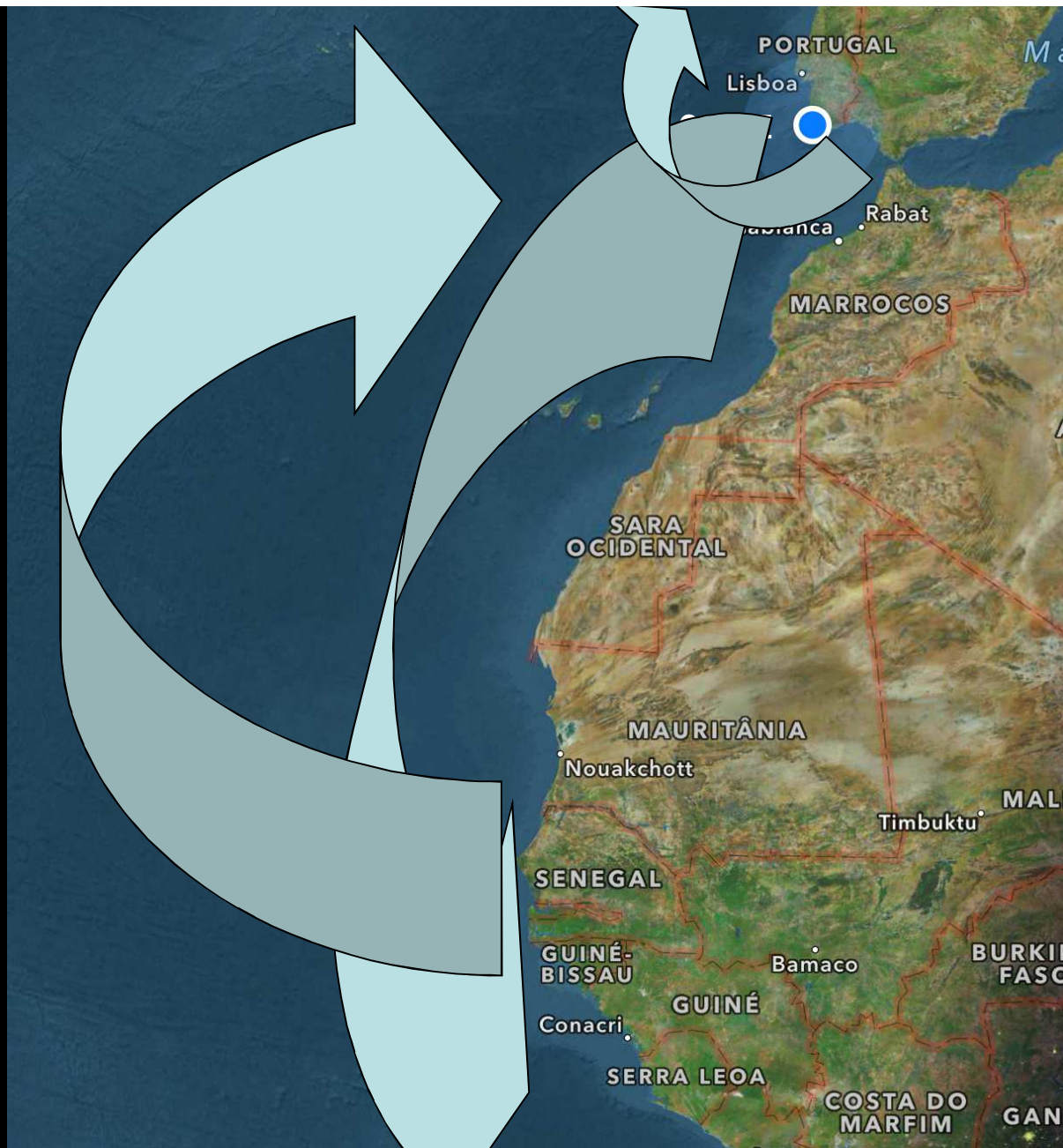
Faro, 3 de maio de 2023

# Crónica literária e registo arqueológico: usos sociais da memória dos escravos negros em Lagos

Elena Morán, Patrícia de Jesus Palma, Rui Parreira



MUSEU  
DE LAGOS



## NAVEGAÇÕES HENRIQUINAS



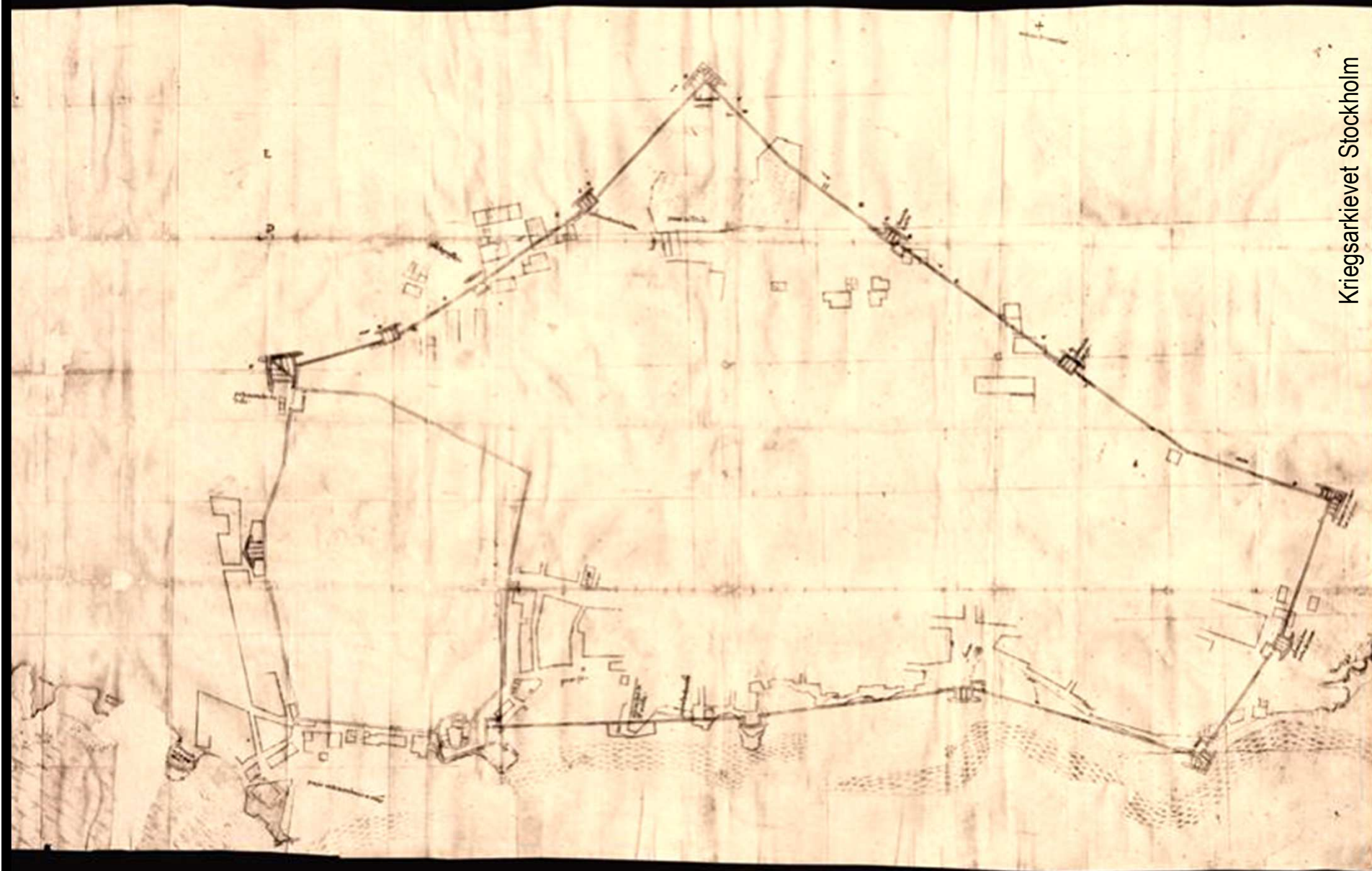
POSIÇÃO ESTRATÉGICA DE LAGOS



TESTEMUNHOS LITERÁRIOS (Crónica da Conquista da Guiné, 1445?-1452?)

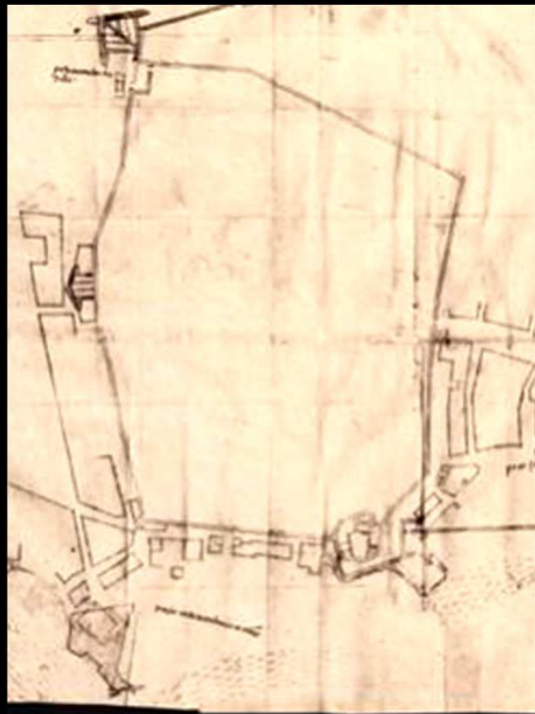
*«Muito cedo pela manhã por razão da calma, começaram os mareantes de correger seus batéis e tirar aqueles cativos, para os levarem segundo lhes fora mandado; os quais, postos juntamente naquele campo, eram uma maravilhosa cousa de ver [...]. Uns tinham as caras baixas e os rostos lavados com lágrimas, olhando uns contra os outros; outros estavam gemendo mui dolorosamente, esguardando a altura dos céus [...]; outros feriam seu rosto com suas palmas, lançando-se tendidos no meio do chão; outros faziam suas lamentações em maneira de canto, segundo o costume de sua terra, nas quais, posto que as palavras da linguagem aos nossos não pudesse ser entendida, bem correspondia ao grau de sua tristeza [...].»*





Kriegsarkivet Stockholm

LAGOS: O NÚCLEO PRIMITIVO NO MAPA DE 1550



LAGOS: O NÚCLEO PRIMITIVO NO MAPA DE 1550





LAGOS: O NÚCLEO PRIMITIVO



LAGOS: O NÚCLEO PRIMITIVO



Seg. Carlos Loureiro 2016

LAGOS: O NÚCLEO PRIMITIVO - a praia e a Porta da Vila

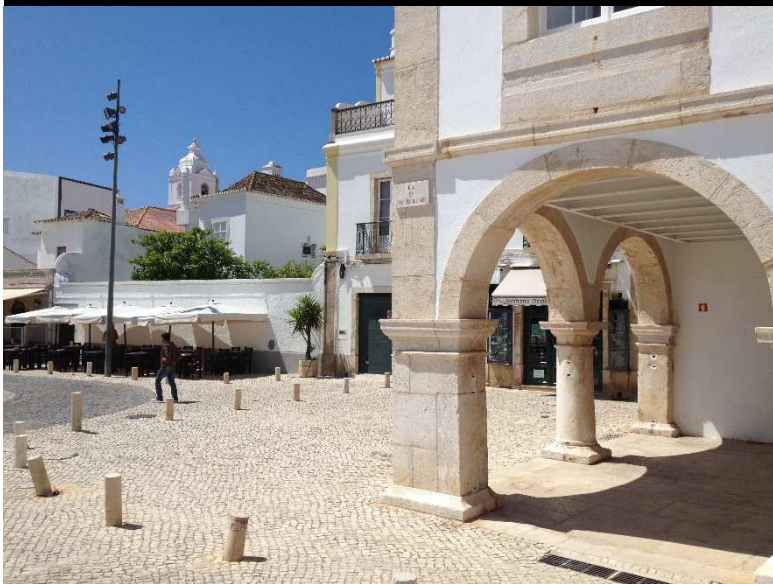
Dryas Arqueologia



Dryas Arqueologia



LAGOS: O NÚCLEO PRIMITIVO – Vale da Gafaria



LAGOS – Antiga Vedoria ('Mercado de Escravos')



LAGOS – Exposição 'O Mercado de Escravos'

# ‘Mercado de Escravos’: Guião do discurso expositivo

## Piso 0:

- Instalar um ponto de receção de visitantes
- Identificar a antiga vedoria (conhecida como Mercado de Escravos)
- Exibir e conservar a escultura ‘Rei Amador’
- Identificar os lugares urbanos da «novidade» africana e a realidade escravagista da história de Lagos

# ‘Mercado de Escravos’: Guião do discurso expositivo

## Piso 1:

- Os escravos no mundo africano nos séculos XV e XVI
- A tragédia do tráfico esclavagista
- A integração e rejeição dos africanos na sociedade de Lagos
- A escravatura na atualidade e o papel da UNESCO





LAGOS – Núcleo Museológico 'Rota da Escravatura'



LAGOS – Núcleo Museológico 'Rota da Escravatura'

## Rota do Escravo

## The Slave Route

A "Rota do Escravo" é uma das «Rotas de Diálogo» da UNESCO. Este projeto procura contribuir para o conhecimento do problema da escravatura e do tráfico de escravos, que marcou durante séculos a história do mundo. Ao estudar o intenso movimento de trocas entre povos, culturas e civilizações desencadeado pelo tráfico de escravos, assim como as múltiplas e singulares consequências desse fenómeno histórico, nas mais diversas estruturas temporais e espaciais, o projeto visa incentivar e apoiar um ativo diálogo intercultural mundial, indispensável à consolidação de uma cultura de paz e de coexistência pacífica entre todos os povos do planeta.

The "Slave Route" is one of the «Routes of Dialogue» of UNESCO. This project endeavours to contribute to the knowledge of the problem of slavery and the slave trade, which marked the history of the world for centuries. By studying the intense movement of exchanges between peoples, cultures and civilisations caused by the slave trade, as well as the multiple and singular consequences of this historical phenomenon, in the most diverse temporal and spatial structures, the project aims to encourage and support an active intercultural world dialogue, indispensable for the consolidation of a culture of peace and peaceful coexistence among all the people on this planet.





LAGOS – Os lugares urbanos da ‘novidade’ africana



## ROTA DO ESCRAVO/PARAGENS

### ROTA DO ESCRAVO/PARAGENS

- 1 O Antigo Cais  
*The Old Docks*
  - 2 O "Mercado dos Escravos"  
*The "Slave Market"*
  - 3 A Porta da Vila  
*The Town Gate*
  - 4 A Vila Adentro  
*Inside the town*
  - 5 O Bairro da Ribeira  
*The Waterfront Quarter*
  - 6 A Igreja Matriz  
*The Main Church*
  - 7 O "Cemitério dos Escravos"  
*The "Slave Cemetery"*
  - 8 A Irmandade de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup>  
do Rosário dos Homens Pretos  
*The Brotherhood of Our Lady  
of the Rosary for Negroes*
- Reconstituição hipotética de Lagos  
na 2ª met. do séc. XV / Daniela  
Nunes Pereira / Município de Lagos  
*Reconstituição hipotética de Lagos na  
2ª met. do séc. XV / Daniela Nunes  
Pereira / Município de Lagos*

LAGOS – Os lugares urbanos da 'novidade' africana



LAGOS: O NÚCLEO PRIMITIVO - a praia



LAGOS: O NÚCLEO PRIMITIVO - a praia



LAGOS: O NÚCLEO PRIMITIVO - a praia





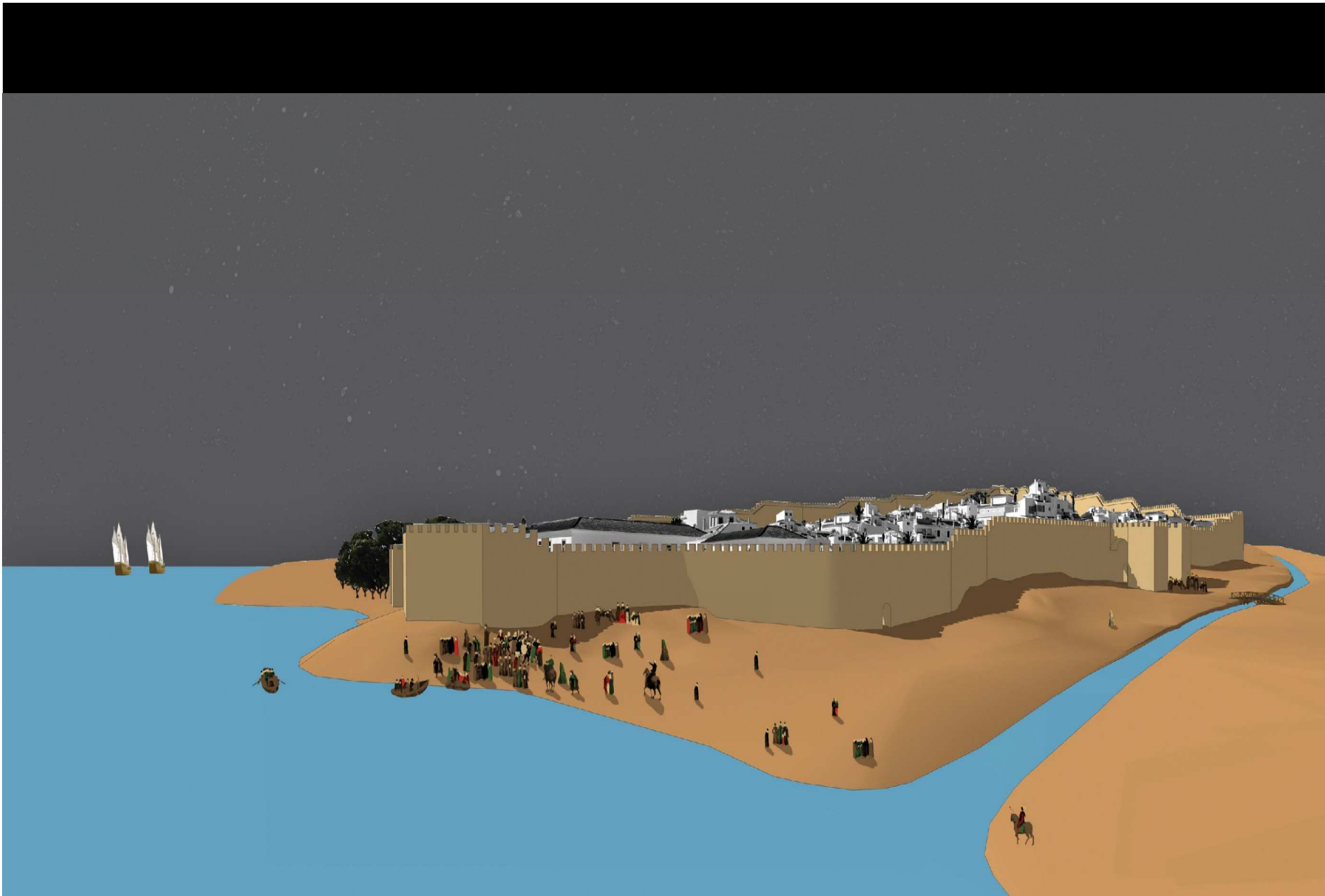
LAGOS: O NÚCLEO PRIMITIVO - a Porta da Vila



LAGOS: O NÚCLEO PRIMITIVO - a Porta da Vila



LAGOS: O NÚCLEO PRIMITIVO - a Porta da Vila



LAGOS: O NÚCLEO PRIMITIVO – o Cais Velho



LAGOS: O NÚCLEO PRIMITIVO – o Cais Velho













# LAGOS NA ROTA DA ESCRAVATURA

*LAGOS AND THE SLAVE ROUTE*

LAGOS – PORTUGAL



# LAGOS NA ROTA DA ESCRAVATURA

*LAGOS AND THE SLAVE ROUTE*

LAGOS – PORTUGAL

# LAGOS NA ROTA DA ESCRAVATURA

*LAGOS AND THE SLAVE ROUTE*

LAGOS – PORTUGAL







PROJETO 'ROOTS'

# Las últimas esclavos

52 MINUTOS

2014

UN DOCUMENTAL DE INTERMEDIA PRODUCCIONES



# GURUMBÉ

CANCIONES DE TU MEMORIA NEGRA  
DIRIGIDO POR MIGUEL ÁNGEL ROSALES

FOTOGRAFÍA EDUARDO MONTERO

SONIDO JUAN EGOSCOZABAL

MONTAJE ANDRÉS ZDILLO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA MARIANO AGUDO  
MIGUEL PAREDES

ANIMACIONES Y DISEÑO GRÁFICO KIKO ROMERO

AYUDANTE DE DIRECCIÓN OSCAR CLEMENTE

EN COPRODUCCIÓN CON CANAL SUR TV  
CON LA COLABORACIÓN DE CONSEJERÍA DE CULTURA  
JUNTA DE ANDALUCÍA



2016

MGM+ ORIGINAL DOCUMENTARIES

SAMUEL L. JACKSON

# ENSLAVED

THE LOST HISTORY OF THE TRANSATLANTIC SLAVE TRADE



MGM+

2021

HISTÓRIA

# MERCADO DE ESCRAVOS

NÚCLEO ROTA DA ESCRAVATURA  
MUSEU MUNICIPAL DR. JOSÉ FORMOSINHO

→ ORGULHO NA ESCRAVIDÃO??  
A SÉRIO??

"I CAN'T BREATHE"

bilheteira tickets | piso floor 0 →

ASSHOLE  
STOP  
SMOKE CRACK!

TRAI DORI A PÁTRIA NÃO TE PAGA.  
VIVA PORTUGAL TERRA DE FÁTIMA, SANTOS  
E HEROIS!!  
YES PROUD OF OUR HISTORY/LEGACY  
IF YOU MF DON'T LIKE LEAVE US BFR WE  
IMPALE U! COWARD JUNKY!

## Chegaram as caravelas a Lagos (...) e no









PATRIMONIO

TÁS ENGANADO HÁ 500 ANOSSES CÁ FRES NEM A RODA T'NHAM!! COM I AM-SE UNS AOS OUTROSE VENDIAM OS VENCIDOS ESCRAVOS!

*VAI ESTUDAR CARTINA, INBERR!*



EU ROUBAVA OURO E ESCRAVIZAVA POVOS



*Handwritten graffiti in black ink is visible on the right side of the page.*